муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад комбинированного вида «Родничок»

**Мастер-класс для педагогов**

***«Музыкально-дидактические игры –***

***как средство художественно – эстетического развития дошкольников»***

Подготовила музыкальный руководитель высшей квалификационной категории:

Плюхина Елена Николаевна

р.п. Усть-Донецкий

2018 г.

Игра развивает индивидуальность;

играя, ребёнок учится воспроизводить

свои впечатления и идеи, поэтому игра – могущественное орудие для крепления способности мыслить и

для развития сознания».

Эмиль Жак - Далькроз

Музыкально-дидактические игры являются важным средством музыкальной деятельности. Основное их назначение – в доступной форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты. Музыкально-дидактические игры объединяют разделы пения, слушания, музыкально-ритмических движений, игра на детских музыкальных инструментах. Они способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, творческих способностей ребенка. Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате дети не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Музыкально-дидактическим играм присущи две функции в процессе обучения. Первая функция - совершенствование и закрепление знаний. При этом ребенок не просто воспроизводит знания в том виде, в каком они были усвоены, а трансформирует, преобразовывает их, учится оперировать ими в зависимости от игровой ситуации.

Сущность второй функции дидактической игры заключается в том, что дети усваивают новые знания и умения разного содержания. Следовательно, музыкально-дидактические игры, можно использовать довольно широко. Используя музыкально – дидактические игры на музыкальных занятиях, мы обогащаем детей новыми музыкальными впечатлениями, акцентируем их внимание на средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм, динамика), знакомим с жанрами музыкальных произведений, определяем характер музыки. Применяя музыкально - дидактические игры, воздействуем на ребенка комплексно – вызываем у них зрительную, слуховую, двигательную активность, развиваем музыкальные способности, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.
Использовать музыкально - дидактические игры можно не только на музыкальных занятиях, но и в самостоятельной деятельности детей. Возникновение самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду – один из показателей высокого уровня развития детей, характеризующегося определенными музыкальными умениями и навыками, способностью переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь.

Основная цель музыкально-дидактических игр в самостоятельной музыкальной деятельности – закрепить знания, полученные на музыкальных занятиях: развитие чувства ритма, звуковысотного, динамического и тембрового слуха, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие творческих способностей и творческой инициативы, умения выразить себя.

Музыкально-дидактические игры предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Некоторые из них представляют собой несложные игровые действия, другие имеют определенное содержание, правила, которые организуют детей. Поэтому важно предоставить детям необходимые пособия, оборудование, чтобы они могли воплотить свои игровые замыслы, т. е создать музыкальную предметно-развивающую среду в группах. Музыкально-дидактические игры должны быть красочно и эстетично оформлены, подобраны по возрасту. Их можно использовать индивидуально и подгруппой детей.

1. Используя музыкальную предметную среду, ребенок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы, но это не значит, что он предоставлен самому себе. Характер руководства со стороны воспитателя становится косвенным:
2. Воспитатель старается повлиять на музыкальные впечатления ребенка, полученные им в детском саду и семье;
3. Воспитатель организует условия, способствующие развертыванию музыкальной деятельности детей по их инициативе;
4. Воспитатель должен стать тактичным соучастником музыкально-дидактических игр.

Сегодня вашему вниманию мы представляем несколько музыкально-дидактических игр используемых нами для совместной партнерской деятельности воспитателей и детей в группе и самостоятельной музыкальной деятельности детей.

**Д/игра «Солнышки настроения»**

**Цель.** Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная, жалобная).

**Игровой материал:** демонстрационный: три солнышка, изображающих три настроения грустное, весёлое, спокойное, изображающие три типа характера музыки: Добрая, ласковая, убаюкивающая, спокойная (колыбельная); Грустная, жалобная; Весёлая, радостная, плясовая, задорная. На каждого ребёнка комплект из трех карточек –солнышек, отражающих характер музыки.

**Ход игры:**

Педагог : Вот – ромашковый букет
 У меня - милее нет.
 Как нежны мои милашки –
 Желтоглазые ромашки.

**1 –вариант.** Педагог включает произведение в записи. Все дети активно участвуют в определении характера музыки, затем поднимают карточку солнышка, соответствующую характеру музыки.

**2 –вариант**. Педагог включает произведение в записи. Прослушав музыку, дети самостоятельно определяют ее характер и поднимают карточку солнышка, соответствующую характеру музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора.

**Музыкальный репертуар:**

«Грустная песенка» В. Калинников

«Грустный дождик» Д. Кабалевский

«Колыбельная» И. Брамс

«Колыбельная» И. Дунаевский

«Озорная полька» А.Филиппенко

«Полька» А. Жилинский

**Д/игра «Музыкальная ромашка».**

**Цель игры**: Развивать эмоциональную отзывчивость на песню, развивать чистое интонирование мелодии, дикцию и артикуляцию при пении.

**Игровой материал:** Большой цветок, состоящий из семи лепестков белого цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам знакомых песенок, с которыми дети знакомились на занятиях.

**Ход игры:** Ведущий вносит цветок, сообщает о том, что эта ромашка – волшебная, она загадала песни, которые нужно исполнить. Дети, вызванные по желанию, отрывают лепестки, на изнаночной стороне рассматривают картинки, узнают знакомую песню и исполняют её коллективно. Педагог включает запись песенки и дети исполняют её. Давайте побудем в роли детей, выберите понравившийся лепесток.

*Участники по желанию отрывают по одному лепестку, исполняют знакомые песни.*

**Музыкальный репертуар:**

«Антошка» В. Шаинский

«Веселых гуся» р.н.п.

«В траве сидел кузнечик» В. Шаинский

«От улыбки» В. Шаинский

«Песня мамонтенка» В. Шаинский

«Пусть бегут неуклюже» В. Шаинский

«Я на солнышке лежу» Г. Гладков

**Д/игра «Цветик-семицветик».**

**Цель игры:** Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, развитие

 музыкального слуха и музыкальной памяти детей.

**Игровой материал:** Большой цветок, состоящий из семи лепестковразного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились на занятиях.

**Музыкальный репертуар:**

1. «Клоуны» Д.Б. Кабалевский.

2. «Болезнь куклы» П.И. Чайковский.

3. «Марш дередянных солдатиков» П.И. Чайковский.

4. «В пещере горного короля» Э. Григ.

5. «Утро» Э. Григ

6. «Дед Мороз» Р. Шуман.

7. «Смелый наездник» Р. Шуман

Музыкальные произведения меняются в зависимости от ознакомления с ними на музыкальных занятиях.

**Ход игры:** Дети сидят полукругом. Приходит садовник (педагог) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Педагог включает запись произведения на музыкальном центре. Все дети активно участвуют в определении характера, темпа, жанра произведения.

  Давайте побудем в роли детей, выберите понравившийся лепесток.

Участники по желанию отрывают по одному лепестку, исполняют называют знакомые произведения.

**Д/игра «Песня, танец, марш»**

**Цель игры:**  Закреплять знания детей жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать высказывания детей об эмоционально - образном содержании музыки.

**Игровой материал:** Карточки с картинками к жанрам музыки – песне , танцу и маршу.

**Ход игры:**

**1-вариант**. Педагог включает музыкальные произведения в записи, дети отзываются на музыку звучащими жестами –

 Если в записи звучит марш – дети шагают возле стульчиков,

если звучит танец - дети хлопают,

если звучит колыбельная песенка - складывают ручки домиком и засыпают на своем стульчике

**2-вариант**. Перед каждым ребенком лежит карточка. Педагог включает музыкальные произведения в записи и дети поднимают карточки, соответствующие жанру музыки.

 Давайте побудем в роли детей, определим жанр музыки.

**Музыкальный репертуар:**

«Военный марш» Г. Свиридов

«Встречный марш» С. Чернецкий

«Марш преображенского полка»

«Полька» П. Чайковский

«Полька» М. Глинка

«Итальянская полька» С. Рахманинов

«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов

«Колыбельная» В. Моцарт

«Колыбельная» А. Островский

 **Д/игра «Музыкальное лото»**

**Цель игры:**  Формировать умение различать постепенное движение мелодии вверх и вниз, на оной ноте, развивать звуковысотный слух

**Игровой материал:**Карточки с изображением нотного стана, нотки –кружочки, металлофон, палочка.

**Ход игры:** Ведущий (ребенок или педагог) играет на инструменте мелодию вверх, вниз или на одном звуке. Дети на карточке выкладывают ноты –кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейки.

Давайте побудем в роли детей, определим куда же движется мелодия.

**Д/игра «Теремок»**

**Цель игры**: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие музыкального слуха, развитие образности речи дошкольников (подбор прилагательных характеризующих сказочных персонажей), развитие творческих способностей детей.

**Игровой материал*:*** Картинка теремка и картинки героев сказки.

**Ход игры:**

Педагог: Садитесь все рядком,

Поиграем ладком.

 Приготовьте ушки, глазки.

 Начинаем нашу сказку.

 Стоит в поле теремок.

 Как красив он и высок.

 Вот по полю кто-то к домику бежит?

 Вот по полю кто-то к домику спешит?

**1 – вариант.** Педагог включает в записи музыкальное произведение, дети слушают **музыку** и определяют по звучанию характер и какому персонажу сказки она подходит – поднимают соответствующую карточку.

**2 – вариант.**  Ребёнок, правильно угадавший, чья музыка звучит, выходит к игровому полю и вставляет в прорезь перед домиком соответствующую фигурку героя сказки. Затем должен по выбору прочитать стихотворение или исполнить песенку или поиграть в знакомую игру выбранного персонажа сказки.

**Педагог:**  Стали звери вместе жить,

 Стали жить и не тужить.

 Дружно, весело живут

 И танцуют, и поют.

**Примечание.** Также для создания игрового момента можно использовать шапочки - маски, изображающие животных. Тот, кто угадал героя сказки одевает маску и в конце все звери исполняют свободную пляску.

**Д/игра «Музыкальные загадки».**

**Цель игры:** закрепление знаний о музыкальных инструментах и их звучании.

**Игровой материал*:*** Картинки с изображением музыкальных инструментов.

**Ход игры:** Педагог загадывает загадки детям, если они знают ответ, то поднимают карточку с изображением музыкального инструмента.

В них играют от души

Все грудные малыши.

Эти звонкие игрушки

Называют…

*(Погремушки)*

А всего-то три струны
Всех игрою веселит!
Ой, звенит она, звенит,
Ей для музыки нужны.
Кто такая? Отгадай-ка…
Это наша…

*( Балалайка)*

Со мной в поход легко идти,
Со мною весело в пути,
И я крикун, и я буян,
Я звонкий, круглый…
*(Барабан)*

Чтоб мелодия звучала –
Струны ущипни сначала.
Любят все её недаром,
Задушевную…

*(Гитару)*

Инструмент играет весело.
Есть меха, клавиатуры у него.
Если поиграет хоть немножко,
Все узнают инструмент — ...  *(Гармошка)*

Очень весело поет,
Если дуете в нее.
Вы все на ней играете
И сразу отгадаете.
Ду-ду, ду-ду-ду.
Да-да, да-да-да!
Вот так поет она всегда.
Не палочка, не трубочка,
А что же это?..
*(Дудочка)*

За обедом суп едят,
К вечеру «заговорят»
Деревянные девчонки,
Музыкальные сестренки.
Поиграй и ты немножко
На красивых ярких...
*(Ложках)*

**Д/игра «Узнай инструмент»**

**Цель игры:** развитие тембрового слуха, закрепление знаний

 о музыкальных инструментах и их звучании.

**Игровой материал*:*** Детские музыкальные инструменты: металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, коробочки, погремушки, ложки и т. д.

**Ход игры:** Дети сидят полукругом перед столом на котором стоит маленькая ширма. За ширмой на столе разложены музыкальные

Инструменты. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают что за музыкальный инструмент звучал и поднимают карточку.

 **Д/игра «Весенняя телеграмма»**

**Цель игры:** развитие музыкально - ритмического слуха, метроритма

**Игровой материал:** ритмические палочки

**Ход игры:** Дети на ритмических палочках исполняют ритмический рисунок предложенный водящим

Дятел сел на толстыйсук **– Тук – тук – тук - тук**

Всем друзьям своим на юг **– Тук – тук – тук - тук**

Телеграмму срочно шлет **– Ту-ки – тук, Ту-ки – тук**

Что весна уже идет **– Ту-ки – тук, Ту-ки – тук**

Что растаял снег вокруг**– Ту-ки – ту-ки – ту- ки -тук**

Что подснежники вокруг**– Ту-ки – ту-ки – ту- ки -тук**

Дятел зиму зимовал**– Тук – ту-ки – тук – тук**

В жарких странах не бывал**– Тук– ту-ки – тук – тук**

И понятно почему**– Тук – тук – тук**

Скучно дятлу одному **– Тук – тук – тук**

**Д/игра «Кот и мыши»**

**Цель игры:** совершенствовать умение детей различать динамические оттенки, развивать творческую фантазию*.*

**Ход игры**:

**1 – вариант.** Ведущий читает стихотворение, участники играют на детских музыкальных инструментах, согласно тексту и динамике.

**2 – вариант.** Ведущий читает стихотворение, участники выполняют действия, согласно тексту и динамике.

Жил кот Василий. Ленивый был кот!

Острые зубы и толстый живот.

Очень **тихо** всегда он ходил.

**Громко** настойчиво кушать просил.

Да чуть **потише** на печке храпел.

Вот вам и все что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,

будто затеял с мышами он бой.

**Громко** крича, он их всех исцарапал

своими зубами, когтистою лапой.

В страхе тут мыши **тихо** взмолились:

«Ой, пожалей, пощади, сделай милость!»

Тут чуть **погромче** воскликнул кот «Брысь!»

и врассыпную они понеслись.

Пока кот спал, происходило вот что:

Мыши **тихо** вышли из норки,

**Громко** хрустя, съели хлебные корки,

Потом чуть **потише** смеясь над котом,

они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся и **громко** чихнул;

к стене повернулся и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались,

до вечера **громко** над ним потешались….

**Сказка- шумелка** **«Наступила осень»**

***Рассказ с использованием шумовых музыкальных инструментов***

Наступила осень (***звучит бубен***).

Под ногами зашуршали первые опавшие листья (***звуки шуршащей бумаги***).

Подул осенний ветер (***звучит панфлейта***, ***можно заменить пластиковой бутылкой )***,

Пригнал темные тучи**(*звуки барабана*).**

Закапал дождик (***звучит металлофон***),

А потом все чаще и чаще (***звучит металлофон),***

Побежали ручьи по дорогам (звучат ***«буль-бульки» ). /дуем в баночку с водой через трубочку/***

Холодно и сыро стало вокруг...

Но вот дождь закончился

И из-за тучи выглянуло солнышко ***(звучат металлические тарелки, крышки от кастрюли),***

Осветило солнышко осеннюю полянку ***(снова звучат тарелки, крышки от кастрюли),***

и увидели мы красивые, разноцветные деревья.

Ветер подул на них (***звучит панфлейта***),

и деревья зашумели своей листвой (***раздаются звуки погремушек из пластиковых бутылочек***) .

Где-то далеко застучал дятел (***звучат палочки или колпачки),***

Белка готовила запасы на зиму и прыгала по веткам (***звучит бутылочка-колокольчик),***

зайка спешил поменять свою шубку (***звучат барабанчики разной высоты).***

Птицы запели в последний раз перед тем, как улететь на юг (***свист птички-свистульки***).

Днем все собрались на полянке: и солнышко, и деревья, и листья, и ветер — и стали радоваться последним теплым денькам (***звучат все инструменты***).

Но вот наступил вечер и все вокруг умолкло.

**Стало тихо-тихо**.